

I. DĚJSTVÍ

1. obraz (Nebe)

Hudební úvod

$\text{♩} = 100$

Flute *p*

Oboe *p*

Clarinet in B \flat *p* \leftarrow *mf*

Clarinet in B \flat *p* \leftarrow \rightarrow

Bassoon

Trumpet in C *p* con sord.

Trombone

Timpani

Vibraphone *p*

Percussion Triangle *p*

Harp *p*

Voice

Keyboard Celesta GM 9 *p*

Violin I $\text{♩} = 100$ con sord. *p* tr

Violin II con sord. *p*

Viola con sord. *p* 3 3

Violoncello

Contrabass

5

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.

p

C Tpt.

Vib.

Perc.

Hp.

Kbd.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

I. v \acute{y} stup

13

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Cl. *mf*

C Tpt. *mf*

Vib. *mf*

Perc.

Hp. *mf*

Kbd.

Vln. *mf*

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc.

Cb.

(ANDĚLCI vyběhnou na sc \acute{e} nu. \acute{C} ást z nich utvoří skupinu, která si hází s míčem.
Další ANDĚLCI si hrají na honěnou. Všude je plno zpěvu a veselí)

This musical score page covers measures 17, 18, and 19. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Measures 17 and 18 feature a triplet of eighth notes. Measure 19 has a whole note rest.
- Oboe (Ob.):** Measures 17 and 18 have whole notes. Measure 19 has a whole note rest.
- Clarinets (Cl.):** Both parts play a melodic line with triplets in measures 17 and 18. In measure 19, they play a melodic line starting with a *p* dynamic.
- C Trumpet (C Tpt.):** Measures 17 and 18 have whole notes. Measure 19 has a whole note rest. A *p* dynamic is indicated in measure 18.
- Vibraphone (Vib.):** Measures 17 and 18 feature a triplet of eighth notes. Measure 19 has a whole note.
- Harp (Hp.):** Measures 17 and 18 feature a triplet of eighth notes. Measure 19 has a whole note.
- Keyboard (Kbd.):** Measures 17 and 18 feature a triplet of eighth notes. Measure 19 has a whole note.
- Violins (Vln.):** The first part has a whole note with a trill in measures 17 and 18, and a whole note with a trill in measure 19. The second part plays a melodic line with triplets in measures 17 and 18, and a melodic line with triplets and a *p* dynamic in measure 19.
- Viola (Vla.):** Measures 17 and 18 feature a melodic line with triplets. Measure 19 has a melodic line with a *p* dynamic.
- Violoncello (Vc.):** Measures 17 and 18 have whole notes. Measure 19 has a whole note with a trill. A *mf* dynamic is indicated in measure 18.
- Contrabass (Cb.):** Measures 17 and 18 have whole notes. Measure 19 has a whole note.

20

This musical score page, numbered 20, features a full orchestral ensemble. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Clarinet (Cl.), Trumpet (C Tpt.), Violin (Vib.), Percussion (Perc.), Harp (Hp.), Keyboard (Kbd.), Violin (Vln.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The score is divided into four measures. The Flute part begins in the fourth measure with a *p* dynamic. The Oboe part starts in the fourth measure with a rapid sixteenth-note triplet pattern, also marked *p*. The Clarinet parts have melodic lines in the first measure. The Violin parts feature a continuous sixteenth-note triplet pattern across all measures. The Viola part plays a similar sixteenth-note triplet pattern, starting in the fourth measure with a *p* dynamic. The Violoncello and Contrabass parts also have melodic lines in the fourth measure, both marked *p*. The Harp part has a melodic line in the first measure. The Percussion part includes a Triangle in the fourth measure. The Keyboard part has a melodic line in the first measure. The Trumpet part is mostly silent, with a few notes in the first measure.

Dynamics include *p* (piano) and *pizz.* (pizzicato) for the strings. Performance techniques like triplets and sixteenth-note patterns are used throughout. The score is written in standard musical notation with various clefs and time signatures.

24

Fl. *mf*

Ob. *mf* 3 3 3 3

Cl. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Vib.

Perc.

Hp. *mf*

VŠICHNI ANDĚLCI

Ta-dy v ne-bi, ta-dy v ne-bi je to pří - ma,

Kbd.

Vln. *p*

Vln. *p*

Vla. *pizz.* *arco* *p*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

28

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.

Bsn.

Vib.

Hp.

Kbd.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

vždyť je sko-ta-če-ní na-še dis-ci-plí - na. Roz-ver-né hry, špá - sy a smích,

mf

32

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.

Bsn.

Vib.

Hp.

ve - se - le z ní ráj ne - zbe - dů an - děl - ských, když se sva - tí ne - dí - va jí. Když se sva - tí ne - dí - va jí.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

pizz.

p

pizz.

mf

37

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Cl.

Bsn. *mf*

Vib.

Hp.

Kbd.

Vln. *p*

Vln. *p*

Vla. *p*

Vc.

Cb.

Ta-dy v ne-bi, ta - dy v ne - bi je moc krás - ně, v šu-de sa - mé ctno - sti, nik - de

41

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Vib.

Hp.

Kbd.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

hří - chy, váš - ně. Ži - je - me dál v lás - ce věč - né, v mi - lo - sti Bo - ží

mf

Detailed description: This is a page of a musical score, page 41. It features a vocal line with lyrics in Czech: "hří - chy, váš - ně. Ži - je - me dál v lás - ce věč - né, v mi - lo - sti Bo - ží". The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Vibraphone (Vib.), Harp (Hp.), Keyboard (Kbd.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The vocal line is in the soprano range. The instrumental parts are arranged in a standard orchestral layout. The page number 41 is written at the top left of the first staff.

45

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.

Bsn.

Vib.

Hp.

Kbd.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

p

mf

p

pizz.

p

pizz.

mf

a v hoj no sti zá- zrač- né; kdyžjsmehod- ní, ne- vý- boj- ní. kdyžjsmehod- ní, ne- vý- boj- ní.

49

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.

C Tpt.

Vib.

Hp.

Kbd.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

arco

3

3

3

3

3

3

3

3

53

This musical score page contains measures 53 through 56. It is written for a full orchestra and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Vib.), Horn (Hp.), Keyboard (Kbd.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), and Cello (Cb.).

- Flute (Fl.):** Features triplet eighth notes in measures 53 and 54, followed by sixteenth-note passages in measures 55 and 56. A forte (*f*) dynamic is indicated in measure 56.
- Oboe (Ob.):** Mirrors the flute's triplet eighth notes in measures 53 and 54, then plays a sixteenth-note line in measures 55 and 56. A forte (*f*) dynamic is indicated in measure 56.
- Clarinet (Cl.):** Plays a melodic line with eighth notes in measures 53 and 54, followed by sixteenth notes in measures 55 and 56.
- Bassoon (Vib.):** Features triplet eighth notes in measures 53 and 54, then rests in measure 55 and plays a sixteenth-note line in measure 56. A mezzo-forte (*mf*) dynamic is indicated in measure 56.
- Horn (Hp.):** Plays a melodic line with eighth notes in measures 53 and 54, followed by sixteenth notes in measures 55 and 56. A forte (*f*) dynamic is indicated in measure 56.
- Keyboard (Kbd.):** Provides harmonic support with chords and octaves in measures 53 and 54, and rests in measures 55 and 56.
- Violin (Vln.):** Features melodic lines with eighth notes in measures 53 and 54, followed by sixteenth-note passages in measures 55 and 56. A forte (*f*) dynamic is indicated in measure 56.
- Viola (Vla.):** Provides harmonic support with a melodic line in measures 53 and 54, followed by a sustained note in measures 55 and 56.
- Cello (Cb.):** Provides harmonic support with a melodic line in measures 53 and 54, followed by a sustained note in measures 55 and 56.

57

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.

Bsn.

C Tpt.

Timp.

Vib.

Perc.
pp
3 temple blocky měkkými paličkami

Hp.

ANDANTE S MÍČEM
Míč, míč, míč je ku-la-tý ja-ko svět, míč vzdu-chem le-tí

Kbd.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.
arco
f

Cb.
f
pizz.
arco

60

Fl. *mf*

Ob.

Cl.

Cl.

Bsn.

C Tpt.

Timp.

Perc.

Hp.

— tam a zpět, ne-bo se pryč za-ku-tá - lí:

I. ANDĚLEK (s míčem): Tak kdo ho chce? OSTATNÍ ANDĚLCI: Já! Tady! Hod' ho sem!

Vln. *p*

Vln.

Vla. *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

63

Fl.

Vib.

Perc.

Hp.

Kbd.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

kdoho naj-de, kdoho vrá - tí?
 1. **ANDĚLEK** Pozor, házím! 2. **ANDĚLEK** Ne moc prudkou!! 1. **ANDĚLEK** Neboj! (Hodí míč.)

66

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

C Tpt. *senza sord.* *f*

Timp. *mf* *f* *mf*

Vib.

Perc.

Hp.

ANDĚLCI HRAJÍCÍ SI NA HONĚNOU

Být vždy v bez-vad-né kon-di-ci pro-spí-vá vě-ci

2. ANDĚLEK: Jau, to byla šleha! (Pokračují ve hře)

Kbd.

Vln. *mf*

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. arco *mf* pizz. arco

Cb. arco *mf* pizz. arco

70

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.

Bsn.

C Tpt.

Timp.

Hp.

sva - té i srd - ci. Či - lý po - hyb, ten je zdra vý,

(ANDĚLCI pokřikují na 5. ANDĚLKA, který honí) 3. ANDĚLEK: Tady jsem!

Kbd.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

mf

stacc.

pizz.

pizz.

73

Fl.

Cl.

Vib.

Perc.

Hp.

4. ANDĚLEK: Chyt' si mě! Chyt' si mě! 6. ANDĚLEK: Tady!

ho - ní - me se bez ú - na - vy.

Kbd.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

76

Fl. *mf* *tr* *bo*

Ob. *mf* 3

Cl. *mf*

Bsn.

Vib. *mf* 3 3 3 3 3 3 3 3

Hp. *mf*

3. ANDÍLEK: Tak aspoň trochu utíkej, čovče! (5. ANDÍLEK pláče ANDÍLKA, který nestačil utéct) 5. ANDÍLEK: A máš babu! (Pokračují ve hře)

Kbd.

Vln. *mf* 3

Vln. *mf*

Vla. *tr*

Vc. *arco*

Cb. *arco*

79 (tr)

Fl. *mf*

Ob. *p*

Cl. *p*

Cl. *p*

Bsn.

C Tpt. *f*

Vib.

Hp.

VŠICHNI ANDĚLCI

Se smí-chem si do - vá - dí - me, Pá - na Bo - ha pò - chvá - lí - me.

Kbd. *tr*

Vln. *tr*

Vln. *tr*

Vln. *tr*

Vla. (tr)

Vc.

Cb.

82

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.

Bsn.

C Tpt.

Vib.

Claves

Perc.

Hp.

(Přichází SV. CECÍLIE, ale ANDĚLCI ji ještě nevidí)

Ta - dy v ne - bi, ta - dy v ne - bi je moc krás - ně, všu - de sa - měcno - sti, nik - de hří - chy, váš - ně.

SV. CECÍLIE

Vi - dím, že je zde skvě - lá ná - la - da, jak to v ne - bi

Kbd.

Vln.

Vln. (tr)

Vla.

Vc. pizz.

Cb. pizz.

86

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.

Bsn.

Vib.

Hp.

Kbd.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Ži - je-me dál v lás - ce věč - né, v mi - lo - sti Bo - ží av hoj - nos - ti zá - zrač - né;
 má být! Žij - me v lás - ce věč - né, sva - tá prav - da!

90

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Vib.

Hp.

vše-ho s mí-rou, sa-mo-se -bou

Vše-ho s mí-rou, sa-mo-se - bou

SV. CECÍLIE

Vše-ho s mí-rou, sa-mo-se- bou

Vše-ho s mí-rou, sa-mo-se- bou

Kbd.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

(K SV. CECÍLII se připojí několik starších ANDĚLKŮ, včetně ASBEELA, a společně vstoupí mezi hrající se ANDĚLKŮ)

2. výstup

94

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Vib. *p*

Perc. Triangle Temple blocks *p*

Hp.

1. polovina ANDĚLKŮ (zanechává hrani)

Dob-rý Bo-ží den!—

Do - brý Bo-ží den!

2. polovina ANDĚLKŮ (ještě si SV. CECÍLIE nevěšmla)

Ta-dy v ne-bí,

SV. CECÍLIE

Do - brý Bo - ží den,

an - díl - cí!

Do - brý Bo - ží den!—

Kbd.

Vln. *p*

Vln. *p*

Vla. *p*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

98

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.

Bsn.

Vib.

Perc.

Pssst! Do-brý Bo - ží

ta - dy v ne - bi... Ta - dy v ne - bi, ta - dy v ne bi je to pří - ma.

(S důrazem)
Do - brý Bo - ží den, an - díl - ci!

Kbd.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

102

Ob.

Cl.

Bsn.

Vib.

Perc.

ANDĚLCI
den! _____
(ASBEEL udělá otrávenou grimasu) chichichi

SV. CECÍLIE Jsem ráda, že si tak pěkně hrajete,
ale teď nás čekají andělské povinnosti.

Vla.

Vc.

Cb.

107

Bsn.

Vib.

Hp.

ANDĚLCI Ještě ne, ještě chvilku!

SV. CECÍLIE Ne! Život andělský má pevný řád a patří do něj jak hry, tak povinnosti!

Cb.

motor on

111

Fl. *pp*

Ob.

Cl.

Cl.

Bsn.

Vib.

Perc. Triangle *pp*

ANDÁLCI Chválit Hospodina
hudbou a zpěvem!

SV. CECÍLIE A teď nastal čas plnit naše poslání. Co je to za poslání? *SV. CECÍLIE* Správně. Tak šup, připravit se ke zpěvu!

Vln. *f* senza sord.

Vln. *f* senza sord.

Vla.

Vc.

Cb.

3. výstup

Poco meno mosso ♩=90

117

Fl. *f*

Cl. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

C Tpt. *f* senza sord. solo

Vib. *f*

Hp.

(ANDĚLCI se seřadí do nebeského zástupu a SV. CECÍLIE sbor diriguje.
ASBEEL a starší ANDĚLCI jsou mezi nimi /zpívají falsetem, aby jejich hlas
splýnul s ostatními/)

ANDĚLCI

f

Church Organ GM 20

A-le-lu-ja,

Kbd. *mf*

Poco meno mosso ♩=90

Vln. *mf*

Vln. *mf*

Vla. *f* senza sord. *mf*

Vc. *f*

Cb. *f* arco *mf*

123

Hp.

ANDĚLCI 1

a - le - lu - ja, a - le - lu - ja. Chvá - luvzá - vá - me Hos - po - di - nu, pro - to - že je dob - rý

ANDĚLCI 2 (echo)

A - le - lu - ja. Je dob - rý

SV. CECÍLIE (echo)

A - le - lu - ja. Je

Kbd.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.



131

a je - ho mi - lo - srd - en - ství je věč - né, a je - ho mi - lo - srd - en - ství je věč - né.

a je - ho mi - lo - srd - en - ství je věč - né, a je - ho mi - lo - srd - en - ství je věč - né.

dob - rý a je - ho mi - lo - srd - en - ství je věč - né, a je - ho mi - lo - srd - en - ství je

Kbd.

Cb.

137

Cl.

Hp.

ANDĚLCI 1

ANDĚLCI 2 (echo)

SV. CECÍLIE (echo)

Kbd.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

145

Fl. *f*

Cl.

Cl.

Bsn. *mf*

Chvá-li - me ho za je - ho bo - ha - týr - ské či - ny. Chvá - lí - me ho hou - sle - mi a flét - nou.

Chvá-li - me ho za je - ho bo - ha - týr - ské či - ny. Chvá - lí - me ho hou - sle - mi a flét - nou.

mf Chvá-li - me ho za je - ho bo - ha - týr - ské či - ny. Chvá - lí - me ho hou - sle - mi a flét - nou.

Kbd.

Vln. *f* solo

Vln. pizz.

Vla. *mf* pizz.

Vc. *mf* pizz.

Cb.

151

Fl.

Ob.

Hp.

mf

f

ANDĚLCI 1

Chvá-li-me ho-bo-jem a har - fou. Chvá-li-me ho-zvo-ny

ANDĚLCI 2

Chvá-li-me ho-bo-jem a har - fou. Chvá-li-me ho-zvo-ny

Kbd.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The page contains a full orchestral score for measures 151 to 155. The instruments are arranged in a standard symphonic layout. The Flute part begins with a melodic line in measure 151. The Oboe part enters in measure 152 with a forte (f) dynamic. The Harp part provides accompaniment starting in measure 152 with a mezzo-forte (mf) dynamic. The vocal parts, ANDĚLCI 1 and 2, enter in measure 152 with the lyrics 'Chvá-li-me ho-bo-jem a har - fou.' and 'Chvá-li-me ho-zvo-ny'. The Keyboard part provides harmonic support throughout. The string parts (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass) are mostly silent in this section, with some activity in the lower strings.

157

C Tpt. *f* solo

Tbn. *ff*

Timp. *ff*

Vib. Tubular Bells C-G *f*

Hp. *f*

zvo-ni-vý - mi. Chvá-li-mehobub-ny du-ni-vý - mi.

zvo-ni-vý - mi. Chvá-li-mehobub-ny du-ni-vý - mi.

SV. CECÍLIE (zahrozí) **Bubny!!!!** *f* Vše-chno, co má dech,-

Kbd. *f*

Vln.

Vln.

Vla.

Vc. arco *f*

Cb. *f*

165

C Tpt. *mf*

Vib. Tubular Bells *mf*

Hp.

ANDĚLCI 1
A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja. Chvá - lu

ANDĚLCI 2
A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

at' chvá - lí, chvá - lí Hos - po - di - na ve - li - ké - ho! A - le - lu -

Kbd.

Vln. tutti *f* *p*

Vln. arco *f* *p*

Vla. arco *f* *p*

Vc. *f*

Cb. *f* *p*

173

Cl. *p*

vzdá - vá - me Pá - nu pá - nů, pro - to - že je vel - ký a je - ho mi - lo - srd - en - ství je věč - né.

Je vel - ký a je - ho mi - lo - srd - en - ství je věč - né.

- ja. Je vel - ký a je - ho mi - lo - srd - en - ství je

Kbd.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

180

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Cl. *p*

Bsn. *f*

C Tpt. *f*

Tbn. *f*

Timp.

Vib. Tubular Bells C-G *f*

Hp. *f*

Kbd.

Vln. *f*

Vln. *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

A je - ho mi - lo - srd - en - ství je věč - né. A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu -
 A je ho mi - lo - srd - en - ství je věč - né. A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu -
 věč - né. A je - ho mi - lo - srd - en - ství je věč - né.

186

Fl. *p*

Ob. *mf*

Cl. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

C Tpt.

Tbn.

Perc.

Hp. *p*

ANDĚLCI

- ja. Pro Pá - na se sna - ží - me!

- ja. *SV. CECÍLIE* *mf*

Zpí - va - li jste krás - ně, an - díl - ci! Pojd' - me ješ - tě

Kbd.

Vln. *p* *mf*

Vln. *p* *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

190

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.

Bsn.

Hp.

Kbd.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

jed - nou! Je - ho náš žalm po - tě - ší a li - dem s tí - ži - vou stra - stí du - ši

f

Detailed description: This page of a musical score covers measures 190, 191, and 192. It features a vocal line with lyrics in Czech: "jed - nou! Je - ho náš žalm po - tě - ší a li - dem s tí - ži - vou stra - stí du - ši". The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Harp (Hp.), Keyboard (Kbd.), Violin (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The music is in a 4/4 time signature and a key signature of one flat. The vocal line is in the soprano register. The instrumental parts include various melodic and harmonic lines, with some instruments playing sustained notes or chords. The keyboard part features a dynamic marking of *f* (forte) in measure 192. The score is written in a standard musical notation style with a grand staff for each instrument and a vocal line with lyrics.

193

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Bsn. *f*

C Tpt.

Tbn. *p*

Timp. *p*

Perc. *činel*

Hp.

ANDŮLCI

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja.

ASBEEL (je pěkně odvázaný)

A - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja, a - le - lu - ja!

SV. CECÍLIE (rázně) **Dost!!**

u - tě - ší.

Kbd.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

199

Cl.

Tbn.

SV. CECÍLIE Asbeele, co to má znamenat? *ASBEEL* (zpuňně) A co jako? *SV. CECÍLIE* Kaziš posvátný zpěv! *ASBEEL* To není pravda!
Nic nelazím!

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

203

Cl.

Tbn.

SV. CECÍLIE (rozčileně) Ještě odmlouváš? (K ostatním ANDĚLKŮM) Běžte za Israfelem, bude s vámi zpívat dál.
(K ASBEELOVI) Ty zůstaň! Musím ti objasnit,

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

4. výstup

207

♩=64

Fl.

mp

tr

Ob.

mp

tr

Cl.

mp

tr

Cl.

mp

Bsn.

p

mf

C Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

činel

mf

Low Tom-tom

mf

jak se má chovat správný mladý anděl!

(ANDÍLCI odběhnou, na scéně zůstává ASBEEL se SV. CECÍLIÍ)

Piano GM1

f

Vln.

♩=64

Vln.

Vla.

f

Vc.

f

Cb.

pizz.

f

210

Cl. *f*

Bsn. *f*

Timp. *f*

Perc.

SV. CECÍLIE (výchovně)

f

Pos lyš, ně - co tí po - vím! Zpup - né cho - vá - ní to - le - ro - vat ne - hod - lám! - Já o po - vin - no - stech mlu - vím, a - le ty je

Kbd.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

213

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.

Bsn.

C Tpt. *con sord. a2*

Timp.

Perc.

Hp.

ne-res-pek-tu-ješ a zlo-bíš nám!_ Zlo - bíš nám!_ A-však

Kbd.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

216

Cl.

Bsn.

Timp.

Perc.

Hp.

Kbd.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

toh - le se v ne - be - sích pros - tě ne - dě - lá, — zde vlád ne mír, — klid, a po - řá - dek a pro to - ho, kdo d'á - bel - skýmsvo - dům

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The vocal line is positioned in the center of the page. The instruments are listed on the left side of the score. The lyrics are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

219

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.

Bsn.

C Tpt.

Timp.

Perc.

Hp.

Kbd.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

tr

mf

mf

mf

Činel

3

3

ne-o-do-lá, má-fne jen je-di-ný roz-su-dek! Vy-hná-ní z rá-je

f

f

g liss.

221

Fl.

Ob.

Cl. *(tr)*
mf

Cl.

Bsn.

C Tpt.

Tbn.

Perc.

Hp.

bla - ze - né - - - ho a pád

Kbd.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc. *arco*
ff
3

Cb. *arco*
ff
3

222 quasi aleatoria

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

C Tpt.

Tbn. *f*

Timp.

Perc. *f*
2 Tom toms

Hp.

do kot - le pe - kel - né - ho!

Kbd. *f*
quasi aleatoria

Vln. *tr*

Vln.

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb.

224 $\text{♩} = 60$

Fl.

Ob.

Vib. *motor on*
p

Hp. *mf*

ASBEEL
Pro - miň - te, a - le - jest - limů - žů fĭct p̃ar slovna o - bra - nusvo - ji. Vĭm, že sot - va nĕ - co zmů - žů, a - le - za - po - kus - to - stō - jĭ.

Kbd. Grand Piano GM 1
p

Vln. $\text{♩} = 60$
p

Vln. *p*

Vla. *tr*
p

Vc. *p*

Cb. *p*

228

Cl. *mf*

Cl. *f* *mf*

Bsn. *f*

Timp. *f*

Hp. *f*

SV. CECÍLIE *(mírněji)*

U- vi- dím, ja- ká bu- dekri- ti- katvá, po- ví- dejsemna te- be zvě- da- vá! — To jse- mte- dy zvě- da- vá, —

Kbd. *f*

Vln. *mf* *tr*

Vln. *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

231

$\text{♩} = 80$

Fl. *cantabile* *mp* 3 3 3 3

Ob. *cantabile* *mp* 3 3 3 3

Bsn.

ASBEEL *f*

Chť bych je - nom říct, že se mo - ž - ná víc, než je zdrá - vo dbá

— to jsem zvě - da - vá...

Kbd. French Horn GM 61 *p*

$\text{♩} = 80$

Vln. *mf*

Vln. ^(tr) *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *p* *mf*

237

Ob.

Bsn.

Kbd.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

na přís-né zá-ko-ny a mrav ní na-fí-ze-ní. Pře-ce kaž-dý ví, co se mu-sí, smí, vždyť se té-měř zdá,

242

Fl.

Ob.

Bsn.

Kbd.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

že kro-mě při-ka-zů a stro-hých zá-ka-zů nic ji-né-ho ne-ní.

247

Fl.

Ob.

Hp.

Kbd.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

mf

p

mf

p

p

mf

p

Chtě-li by - chom leg - ra - ci a kap - ku vzru - še - ní, ob - čas tro - chu po - zlo - bit bez

250

Fl.

Ob.

Hp.

hroz - by svr - že - ní a hlav - ně ji - nou mu - zi - ku k hrám i Hos - po - di - na

Kbd.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 250, 251, and 252. The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments are arranged in a standard orchestral layout from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Piano (Hp.), Vocal (Voc.), Keyboard (Kbd.), Violin I (Vln.), Violin II (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line, which is the only one with lyrics, begins in measure 250 with the words 'hroz - by svr - že - ní a hlav - ně ji - nou mu - zi - ku k hrám i Hos - po - di - na'. The piano accompaniment consists of chords and moving bass lines. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes in the lower register.

253

Fl.

Ob.

Bsn.

Hp.

Kbd.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

ve - le - be - ní. Proč se mu - sí dbát, do pun - tí - ku snad, na ten přís - ný řád

mf

mf

mf

mf

mf

257

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Bsn. *mf*

vý-chov-ných před-pi-sů a všech těch na-ří-ze-ní. Pře-ce kaž-dý ví, že se ba-vit smí, že se mů-že smát

Kbd.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

262

Fl.

mf

Ob.

mf

Bsn.

Perc.

Hp.

a žít po-dle zá-ko-nů, všechBo-žích při-ka-zů, vá - žit si je-jich ceny.

Kbd.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

$\text{♩} = 96$

268

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.

Bsn.

C Tpt.

Tbn.

Timp.

Perc.

Hp.

Kbd.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Činel

ff

ff

ASBEEL

Já chtěl je - nom říct, _____ co k mla - dým

SV. CECÍLIE

f Tak pán ne - ní s hud - bou u nás spo - ko - jen?

$\text{♩} = 96$

f

f

f

pizz.

f

pizz.

f

arco

ff

arco

ff

ff

272

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.

Bsn.

C Tpt.

Timp.

Kbd.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

Ži-vo-tům pa-tří...

Tak pán ne-ní s hud-bou unás spo-ko-jen? Lum-pár-ny by pro-vo-zo-val

f

f

f

f

f

f

ff

f

ff

pizz.

ff

pizz.

ff

276

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.

Bsn.

C Tpt.

Timp.

Perc.

Hp.

Kbd.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

ce-ly-den a po - vin - no - sti an - de - la by ne-pl-nil, ne-pl-nil??

Grand Piano GM 1

ff *f* *ff*

bass drum, cinel

5. výstup

279

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.

Bsn.

C Tpt.

Perc. Tubular Bells

Hp.

(Na scénu halasně vpadne anděl ISRAFEL)

ISRAFEL (kSV. CECÍLIÍ) Copak se tu děje?

Ne-pl-nil, ne-pl-nil??

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

p

ff

f

mf

p

pizz.

p

ff

p

ff

282

Bsn. *p*

Vib. *p*

ISRAFEL Až se nebesa otřásají, jaktady hromuješ. Zadal jsem andilkám úkol a přiběhl se ujistit,

Vln. *mp*

Vln. *mp*

Vla.

Vc. *pizz.* *mf*

Cb. *pizz.* *mf*

285

Bsn. *pp*

Vib.

že je vše v pořádku. *SV. CECÍLIE* Není. S Asbeela nám roste pělně zlobivý nespołojenec.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

288

Bsn. *f*

SV. CECÍLIE *mf*
A-no, a-no, prý že se

ISRAFEL *mf*
A - le, a - le, co to sly - ším ___ ? Te - dy ne-spo-ko-je-nec, pra-víš?

Vln. *mf*

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc.

Cb.

294

Bsn.

v ne-be-sích nu - dí ___ chce víc zá - ba - vy a no - vě pís - ně... A-no,

Tak to je mi pěk - né na - dě - le - ní! Je tře - ba

Vln.

Vln. *pizz.*

Vla. *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

301

Fl.

Bsn.

p

a - no, a - no. Mu - si - me As - bee - lo - vi u - ká - zat, co se slu - ší, tr - pě - li - vos Bo - ží

do - mlu - vit mu přis - ně!

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

307

Bsn.

— ať dá - le ne - po - kou - ší! A to se do - sáh - ne pře - de - vším po - ko - rou a po - sluš - nos - tí, — bez to - ho

A - no, a - no, sva tá slo - va!

Vln.

Vln.

Vla.

p

Vc.

Cb.

313

Bsn.

v ne-bi ne-lze být. A - no, a - no.

A - no, a - no, mu - sí - me As - bee - la dů - klad - ně po - u - čit. Co a - by

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

p *mf* *mf*



319

Fl.

pp

To je o - no, res-pon-zó - ri - um!

na - cvi - čil, a - by se na - u - čil, pře - ba res-pon-zó - ri - um? A - no, a - no

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

più rit.

325

Fl.

Vib.

Hp.

SV. CECILIE To už ho naučí mít úctu kposvátnu a tradici!

res-pon-zó - ri - um.

Grand Piano GM 1

Kbd.

più rit.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

♩=82

332

Fl.

Vib.

Hp.

p

pp

Kbd.

Vln.

pp

arco

Vln.

pp

arco

Vla.

pp

Vc.

Cb.

pp

ISRAFEL (k ASBELOVI) Při příštích chvalo zpěvech zazpíváš sólo. Přijdu si tě poslechnout. Doufám, že se z toho poučíš!

337

Fl. *pp*

Vib. *mp*

Hp. *mp*

ISRAFEL

Jó - jó, As-bee - le, v ne-bi se ne-vy-plá - cí, v ne-bi se ne-vy-plá - cí zlo-bit, pro - stě se

Kbd. *mp*

Vln. *mp*

Vln. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

arco

Cb. *p*

pizz.

342

Fl.

Vib.

Hp.

SV. CECÍLIE

Jed-nousnad pro - zra díš, co-pak tě to po-pad-lo, že ta-ko-vé di-va-dlo nám ta-dy před-vá-
mu-síš při-způ - so-bit.

Kbd.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

347

Fl. *mf*

Vib. *mf*

Hp. *mf*

díš... Po-řá-dek po-řá-dek mu-sí být, nic ru-ši-vě-ho se ne-smí díť, Bo-ží pra-vi-dla se mu-sí, mu-sí
 Po-řá-dek po-řá-dek mu-sí být, nic ru-ši-vě-ho se ne-smí díť, Bo-ží pra-vi-dla se mu-sí, mu-sí

Kbd. *mf*

Vln. *mf*

Vln. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*
(pizz.)

Cb. *mf*

351

Fl.

Vib. *mp*

Hp. *mp*

ctit!

ctit! Po-chop, že tě rá - di má - me, na tvém bla-hu všem

Kbd. *mp*

Vln.

Vln.

Vla.

Vc. *mp*

Cb.

Detailed description of the musical score: The page contains eight staves of music. The Flute (Fl.) part starts with a melodic line in measure 351, marked with a forte (f) dynamic. The Vibraphone (Vib.) part plays a rhythmic accompaniment with a mezzo-piano (mp) dynamic. The Harp (Hp.) part provides harmonic support with chords and arpeggios, also marked mp. The Piano (Kbd.) part features a complex accompaniment with a mezzo-piano (mp) dynamic. The vocal line consists of two parts: the upper part has the word 'ctit!' and the lower part has the lyrics 'Po-chop, že tě rá - di má - me, na tvém bla-hu všem'. The Violin (Vln.) and Viola (Vla.) parts play melodic lines with various dynamics. The Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.) parts provide a bass line, with the cello marked mp. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

356

Fl.

Vib.

Hp.

Kbd.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

360

Fl.

Vib.
mf

Hp.
mf

psá - no je, jen uc - ti - vý an - děl ví že mů - že hlá - sat vel - ké po - sel - ství ra - dos - ti, lás - ky a

psá - no je, jen uc - ti - vý an - děl ví že mů - že hlá - sat vel - ké po - sel - ství ra - dos - ti, lás - ky a

Kbd.
mf

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

363
Fl. *p*

Vib. *p*

Hp. *p*

mí - ru po ce - lič - kém ves - mí - ru!
ISRAFEL (k ASBEELOVI) A nezapomeň na úlo!
 mí - ru po ce - lič - kém ves - mí - ru!

Kbd. *p*

Vln. *f* *p*

Vln. *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f*

Cb. *f*

368

Fl.

Vib.

Hp.

mf

f

p

SV. CECÍLIE (už za scénou)

Po - řá - dek, po - řá - dek mu - sí být,

ISRAFEL (už za scénou)

Po - řá - dek, po - řá - dek mu - sí být,

(SV. CECÍLIE a ISRAFEL odcházejí, ASBEEL zůstává sám na jevišti)

Kbd.

pp

Vln.

pp

Vln.

pp

Vla.

pp

Vc.

pp

arco

Cb.

pp

371

Ob. *mp*

Hp.

nic ru-ši-vé - ho se ne - smí díť! _____

nic ru-ši-vé - ho se ne - smí díť! _____

Kbd.

Vln. *(tr)*

Vln.

Vla. *(tr)*

Vc. *3*

Cb.

374

Fl. *p*

Ob.

Cl. *p*

Cl. *p*

Bsn. *p*

Hp.

Kbd.

Vln. *(tr) tr*

Vln. *tr*

Vla. *tr*

Vc. *tr*

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 374, 375, and 376. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), and Bass Clarinet (Cl.). The strings consist of Violins (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The keyboard section includes Harp (Hp.) and Keyboard (Kbd.). In measure 374, the Flute and Bassoon play a half note, while the Clarinet and Bass Clarinet play a half note. The strings play a half note. In measure 375, the Flute and Bassoon play a half note, while the Clarinet and Bass Clarinet play a half note. The strings play a half note. In measure 376, the Flute and Bassoon play a half note, while the Clarinet and Bass Clarinet play a half note. The strings play a half note. The Harp and Keyboard play a half note. The Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass play a half note. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*), trills (*tr*), and slurs.

6. výstup

♩=98

377

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f* *ff*

Cl. ^(tr) *< f* *ff*

Bsn. *f*

Timp. *ff*

Vib. *f* *Ped.*

ASBEEL

ff

Hej, Bo-že! Ne-vi-diš, ja-ké děs-né vě-ci se dě-jí? Hej, Bože! Ne-sly-šíš,

Grand Piano GM 1

Kbd.

♩=98

Vln. *ff* *f*

Vln. ^(tr) *ff* *f*

Vla. *ff* *f*

Vc. ^(tr) *ff* *f*

Cb. *ff* *f*

380

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Bsn.

Timp.

Vib. *ped.*

ja-ké nud-né žal - myzde zně - jí? Hej, Bože! Ne-mys-liš, že se ně - co mu - si stát? _____

Kbd.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

384

Fl. *f* *mf*

Ob. *f* *mf*

Cl. *f* *mf*

Bsn.

Vib.

Jak by - chomskon - či - li při hle - dě - ní zpět na mi - nu - lý svět? Jak by - chomskon - či - li

Kbd.

Vln. *f*

Vln. *f* *tr*

Vla. *f*

Vc.

Cb.

389

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.

Bsn.

Timp.

Vib.

bez po - kro - ku vět, za pa - de - sít či ti - síc let? _____ Hej, Bo - že! Dob - ře viš

Kbd.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

ff

f

f

f

f

f

f

393

poco meno mosso $\text{♩} = 88$

Fl. *f*

Ob. *f* *mf*

Cl. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Bsn. *ff*

Timp.

Vib. *f* Ped.

Perc.

Hp. *mf*

že se změ-ny ne-smíš bát_ Hej,Bože! Ne-mys-liš, že se ně-co mu-sí stát?

Kbd. *ff* *p*

Vln. *p* *tr*

Vln. *p* *tr*

Vla. *p* *tr*

Vc. *p*

Cb. *p*

poco meno mosso $\text{♩} = 88$

397

Fl.

Ob.

Cl.

Cl.

Bsn.

Perc.

Hp.

Kbd.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

p

p

p

mf

p

ppp

Činel na stojanu měkkými paličkami

že se ně - co mu - sí stát? ____

p

p

tr

tr

tr

tr

401

Fl. *p*

Cl. *p*

Vib. Glockenspiel *8^{va}*

Perc.

Hp.

ANDĚLCI (za scénou)

Ta - dy v ne - bi, ta - dy v ne - bi je to pří - ma...

ASBEEL

Ko - neč - ně se ně - co mu - sí stát?

Kbd.

Vln. *tr*

Vln.

Vla. *tr*

Vc.

Cb.

405

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Vib. *8^{va}*

Perc.

Hp.

Ta - dy v ne - bi, ta - dy v ne - bi je to pří - ma!

(ASBEEL nasupeně odejde)

Kbd.

Vln. *tr*

Vln. *tr*

Vla. *tr*

Vc.

Cb.

409

Fl.

Ob.

Cl.

Timp.

Vib.

Perc.

Hp.

Perc.

ANDĚLCI (za scénou)

Je to pří - ma...

HLAS BOHA Tak už to bývá, že je mládí nerozumné a domýšlivé, myslící si o sobě,

Kbd.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

p

f

Tubular Bells

tr

413

Bsn.

Perc.

Perc.

Hp.

Kbd.

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

že samo zvrátí běh světa. Jaká lehkomyšlná počítlost!

p

p

mf

p

tr

attacca